



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA APROBAR LA ASIGNATURA

La Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, es la referencia normativa que establece el currículo para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. En su "Anexo II Currículo de las materias de la ESO" se definen, entre otros temas, los **contenidos y los criterios de evaluación** para la asignatura de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º ESO**.

A continuación se muestran los contenidos de la asignatura ordenados por bloques, así como los criterios de evaluación asociados a cada uno de ellos. **Los criterios de evaluación subrayados son aquellos que se consideran mínimos para aprobar la asignatura:**

BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- CONTENIDOS
 - Imagen. Elementos de configuración. Punto, línea, plano.
 - Recursos gráficos. Elementos de composición y organización.
 - Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos.
 - La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Técnicas para texturas visuales y táctiles.
 - Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.
 - Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos.
 - Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN (se subrayan los criterios de evaluación mínimos)
 - Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.
 - **Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.**



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.
- **Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.**
- **Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.**
- Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
- Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
- **Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.**

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

- CONTENIDOS
 - Elementos del proceso de comunicación.
 - Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
 - Estructura formal de las imágenes .Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.
 - Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Fases del proceso de realización.
 - Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación y aplicaciones informáticas.
 - Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN (se subrayan los criterios de evaluación mínimos)
 - **Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.**



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Crit.PV.2.3. Identificar significante y significado en un signo visual.
- **Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.**
- Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.
- **Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.**
- Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
- **Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.**
- **Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.**

BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO.

- CONTENIDOS
 - Herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.
 - La geometría en el arte y la naturaleza. Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano.
 - Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones
 - Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas.
 - Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones.
 - Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos.
 - Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN (se subrayan los criterios de evaluación mínimos)
 - Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.
 - **Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.**



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- **Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.**
- Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.
- **Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.**
- Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
- Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.
- **Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.**
- Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.
- **Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.**
- **Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.**
- Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.
- Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
- **Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).**
- Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.
- Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.
- Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.
- **Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.**
- **Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.**
- Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.


CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación que se han enumerado anteriormente son los referentes para comprobar el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos. Para calificar estos criterios de evaluación, es decir, para asignarles una puntuación que refleje el nivel de logro alcanzado por el alumno, se utilizan diversos instrumentos de evaluación como son las **pruebas escritas o trabajos teóricos, las láminas y ejercicios prácticos, y el cuaderno de la asignatura**. A continuación se detallan los criterios de calificación aplicados a cada uno de estos instrumentos y su peso dentro de la nota de la asignatura:

A. Prueba escrita o trabajo teórico: tendrá un peso del **20%** de la nota de la evaluación. Será condición indispensable obtener una nota mínima de 3 para poder mediar con el resto de instrumentos de evaluación.

B. Láminas y ejercicios prácticos: tendrán un peso del **70%** de la nota de la evaluación. Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Será condición indispensable entregar, al menos, un 80% de las láminas y ejercicios planteados en cada evaluación.
2. Los trabajos no entregados se valorarán con una puntuación de 0.
3. Los trabajos entregados fuera del plazo establecido, sin causa justificada, se calificarán con una nota máxima de 5.
4. De forma general, los trabajos se valorarán teniendo en cuenta los siguientes indicadores:
 - a) La creatividad y originalidad de la propuesta.
 - b) La corrección en la aplicación de conceptos.
 - c) La destreza demostrada en su ejecución.
 - d) La limpieza y pulcritud de su presentación.

	<p style="text-align: center;">Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO Profesor: Amable García Enguita</p>	<p style="text-align: right;">Curso: 2018-2019</p>
--	---	---

e) La puntualidad en la entrega.

El peso de cada uno de estos indicadores podrá variar en función de las características específicas de cada uno de los ejercicios y de los contenidos que se estén trabajando.

- C. Cuaderno de la asignatura:** tendrá un peso del **10%** de la nota de la evaluación. Será condición indispensable para aprobar la materia el presentar el cuaderno de la asignatura cuando el profesor así lo solicite (al menos una vez por evaluación). El cuaderno servirá para evaluar la actitud del alumno en clase y su interés por la asignatura. Se valorará el orden y la limpieza de los apuntes, que esté completo a nivel de contenidos y que sea útil para el alumno como fuente de consulta.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 2º ESO

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA APROBAR LA ASIGNATURA

La **Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo**, es la referencia normativa que establece el currículo para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. En su “Anexo II Currículo de las materias de la ESO” se definen, entre otros temas, los **contenidos y los criterios de evaluación** para la asignatura de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 2º ESO**.

A continuación se muestran los contenidos de la asignatura ordenados por bloques, así como los criterios de evaluación asociados a cada uno de ellos. Cada criterio de evaluación se desglosa, a su vez, en uno o varios estándares de aprendizaje evaluables (EAE), que son elementos de mayor concreción, observables y medibles. **Los EAE subrayados son aquellos que se consideran mínimos para aprobar la asignatura:**

BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- CONTENIDOS

- Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Valores expresivos del punto, la línea y el plano Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales.
- Recursos gráficos. Elementos de composición y organización.
- Sintaxis de la imagen. Esquemas de composición. Proporción, equilibrio y ritmo. Valoración de la relación entre composición y expresión. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad... Simetría y asimetría. Análisis gráfico de estructuras naturales orgánicas e inorgánicas.
- Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos.
- La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Texturas visuales y táctiles.
- El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones. Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

partir de estructuras modulares básicas. Repetición y ritmo. Composiciones modulares en el arte mudéjar aragonés.

- Representación de la figura humana: esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos.
- Construcción de formas tridimensionales. Técnicas tridimensionales.
- Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.
- Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos.
- Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (se subrayan los EAE mínimos)

- Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.
 - Est.PV.1.1.1 Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.
- Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
 - Est.PV.1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.
- Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.
 - **Est.PV.1.3.1 Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).**
- Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
 - **Est.PV.1.4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según unas propuestas establecidas.**
 - Est.PV.1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.
 - Est.PV.1.5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios, descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,...), para expresar ideas, experiencias y emociones.
- Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.
 - Est.PV.1.6.1. Realiza modificaciones del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas diferenciando entre síntesis aditiva y sustractiva.
 - **Est.PV.1.6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.**
- Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.
 - Est.PV.1.7.1. Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de frottage, estarcido... utilizándolas con intenciones expresivas en composiciones abstractas o figurativas.
- Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
 - Est.PV.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas que se ajusten a los objetivos finales.
- Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
 - **Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.**
- Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.
 - **Est.PV.1.10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos, miméticos y abstractos.**
- Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- **Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.**
- Est.PV.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.
- Est.PV.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas y la creación de texturas visuales cromáticas.
- Est.PV.1.11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.
- **Est.PV.1.11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico – plásticas.**
- Est.PV.1.11.7. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

- CONTENIDOS

- Elementos del proceso de comunicación. Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
- Estructura formal de las imágenes .Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.
- Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Niveles de iconicidad de la imagen. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
 - Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial. Aspectos denotativos y connotativos. Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, cine y televisión.
 - Procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, del vídeo y el cine, para producir mensajes visuales y audiovisuales. Técnicas y soportes de la imagen fija y en movimiento: fotografía, fotonovela, vídeo, cine, televisión e infografía. Recursos narrativos y expresivos (punto de vista, encuadre, plano, etc.). Publicidad. Análisis y contextualización del mensaje publicitario.
 - Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación. Cámara fotográfica, cámara de vídeo, programas informáticos, etc.
 - Factores de la expresión visual: personales, sociales, anecdóticos, simbólicos, etc. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias. Manifestaciones artísticas en Aragón. Valoración crítica de la obra de arte.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (se subrayan los EAE mínimos)
- Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.
 - Est.PV.2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.
 - Crit.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.
 - **Est.PV.2.2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.**
 - Est.PV.2.2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.
 - Crit.PV.2.3. Identificar signifiante y significado en un signo visual.
 - Est.PV.2.3.1. Distingue signifiante y significado en un signo visual.
 - Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.
 - Est.PV.2.4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Est.PV.2.4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.
- Est.PV.2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.
- Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.
 - Est.PV.2.5.1. Distingue símbolos de iconos identificando diferentes tipos.
 - **Est.PV.2.5.2. Diseña diversos tipos de símbolos e iconos (pictogramas, anagramas, logotipos...).**
- Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
 - Est.PV.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.
 - **Est.PV.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.**
- Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
 - Est.PV.2.7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.
 - **Est.PV.2.7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.**
- Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.
 - **Est.PV.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.**
- Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.
 - Est.PV.2.9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.
- Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Est.PV.2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.
- Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
 - Est.PV.2.11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.
 - Est.PV.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.
- Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
 - Est.PV.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.
- Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.
 - **Est.PV.2.14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.**
- Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.
 - **Est.PV.2.15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.**
- Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.
 - Est.PV.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.

BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO.

- CONTENIDOS

- Herramientas e instrumentos del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Estructura geométrica en las formas de nuestro entorno. La geometría en el arte y la naturaleza.
 - Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones.
 - Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas.
 - Definición y construcción de tangencias y enlaces. Aplicación a la creación de formas. Óvalo, ovoide y espiral. Aplicación de tangencias y enlaces.
 - Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones.
 - Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Triángulos: puntos y rectas notables. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos.
 - Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. Espacio y el volumen. Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano. Sistemas convencionales proyectivos con fines expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica. Aproximación a sus elementos principales.
 - Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (se subrayan los EAE mínimos)
- Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.
 - Est.PV.3.1.1. Utiliza los elementos geométricos básicos con propiedad, reconociéndolos en la naturaleza y el entorno.
 - Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.
 - Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.
 - Est.PV.3.2.1. Descubre y referencia las relaciones entre los elementos básicos en el plano y en el espacio.
 - Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Est.PV.3.3.1. Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
- Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.
 - Est.PV.3.4.1. Reconoce y construye trazados geométricos empleando circunferencia, círculo y arco.
- Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.
 - Est.PV.3.5.1. Divide la circunferencia en partes iguales, usando el compás, y realiza diseños en su interior.
- Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
 - Est.PV.3.6.1. Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos.
- Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.
 - Est.PV.3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.
- Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.
 - **Est.PV.3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.**
- Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.
 - Est.PV.3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla y utilizando el compás.
- Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
 - **Est.PV.3.10.1. Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.**
- Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.
 - **Est.PV.3.11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.**
 - Est.PV.3.11.2. Construye polígonos aplicando el teorema de Thales.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Crit.PV.3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.
- Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
 - Est.PV.3.13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos, y reconociendo su presencia en diversos referentes del entorno.
- Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).
 - **Est.PV.3.14.1. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso realizado.**
- Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.
 - **Est.PV.3.15.1. Determina los puntos y rectas notables de un triángulo experimentando las diferentes aplicaciones gráficas y plásticas de estos trazados.**
- Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.
 - Est.PV.3.16.1. Reconoce y aplica el triángulo rectángulo como elemento configurador de otras formas.
- Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.
 - Est.PV.3.17.1. Clasifica cualquier cuadrilátero y reconoce su presencia en diversos referentes en el entorno.
- Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
 - **Est.PV.3.18.1. Construye paralelogramos razonando sobre el proceso realizado.**
- Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
 - Est.PV.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono diferenciando si es regular o irregular.
- Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
 - **Est.PV.3.20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia.**



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
 - **Est.PV.3.21.1. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado.**
- Crit.PV.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.
 - Est.PV.3.22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.
 - **Est.PV.3.22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.**
- Crit.PV.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.
 - **Est.PV.3.23.1. Construye correctamente óvalos y ovoides conociendo los ejes mayor y menor.**
- Crit.PV.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.
 - Est.PV.3.24.1. Diseña formas que incluyan óvalos y ovoides analizando sus propiedades de tangencias.
- Crit.PV.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.
 - Est.PV.3.25.1. Construye correctamente espirales de 2 centros y a partir de polígonos regulares.
- Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.
 - Est.PV.3.26.1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.
- Crit.PV.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.
 - **Est.PV.3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes.**



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Crit.PV.3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.
 - Est.PV.3.28.1. Construye la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.
- Crit.PV.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.
 - Est.PV.3.29.1. **Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación y los EAE que se han enumerado anteriormente son los referentes para comprobar el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos. Para calificar estos referentes de evaluación, es decir, para asignarles una puntuación que refleje el nivel de logro alcanzado por el alumno, se utilizan diversos instrumentos de evaluación como son las **pruebas escritas o trabajos teóricos, las láminas y ejercicios prácticos, y el cuaderno de la asignatura**. A continuación se detallan los criterios de calificación aplicados a cada uno de estos instrumentos y su peso dentro de la nota de la asignatura:

D. Prueba escrita o trabajo teórico: tendrá un peso del **20%** de la nota de la evaluación. Será condición indispensable obtener una nota mínima de 3 para poder mediar con el resto de instrumentos de evaluación.

E. Láminas y ejercicios prácticos: tendrán un peso del **70%** de la nota de la evaluación. Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Será condición indispensable entregar, al menos, un 80% de las láminas y ejercicios planteados en cada evaluación.
2. Los trabajos no entregados se valorarán con una puntuación de 0.



Mínimos exigibles y criterios de calificación
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
/ DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

3. Los trabajos entregados fuera del plazo establecido, sin causa justificada, se calificarán con una nota máxima de 5.
4. De forma general, los trabajos se valorarán teniendo en cuenta los siguientes indicadores:
 - f) La creatividad y originalidad de la propuesta.
 - g) La corrección en la aplicación de conceptos.
 - h) La destreza demostrada en su ejecución.
 - i) La limpieza y pulcritud de su presentación.
 - j) La puntualidad en la entrega.

El peso de cada uno de estos indicadores podrá variar en función de las características específicas de cada uno de los ejercicios y de los contenidos que se estén trabajando.

- F. Cuaderno de la asignatura:** tendrá un peso del **10%** de la nota de la evaluación. Será condición indispensable para aprobar la materia el presentar el cuaderno de la asignatura cuando el profesor así lo solicite (al menos una vez por evaluación). El cuaderno servirá para evaluar la actitud del alumno en clase y su interés por la asignatura. Se valorará el orden y la limpieza de los apuntes, que esté completo a nivel de contenidos y que sea útil para el alumno como fuente de consulta.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

DIBUJO TÉCNICO DE 1º BACHILLERATO

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA APROBAR LA ASIGNATURA

La Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, es la referencia normativa que establece el currículo para la etapa de Bachillerato. En su “Anexo II Currículo de las materias de Bachillerato” se definen, entre otros temas, los **contenidos y los criterios de evaluación** para la asignatura de **Dibujo Técnico I de 1º Bachillerato**.

A continuación se muestran los contenidos de la asignatura ordenados por bloques, así como los criterios de evaluación asociados a cada uno de ellos. Cada criterio de evaluación se desglosa, a su vez, en uno o varios estándares de aprendizaje evaluables (EAE), que son elementos de mayor concreción, observables y medibles. **Los EAE subrayados son aquellos que se consideran mínimos para aprobar la asignatura:**

BLOQUE 1: GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO.

- CONTENIDOS

- Arte y dibujo técnico. Geometría en el arte y la naturaleza. Estética del dibujo técnico. El diseño industrial. Instrumentos y materiales del dibujo técnico. Características y empleo. Las nuevas tecnologías y los programas de diseño asistido por ordenador. Trazados fundamentales en el plano. Lugares geométricos. Paralelas y perpendicularidad.
- Ángulos. Operaciones con segmentos y ángulos. Ángulos de la circunferencia.
- Triángulos: puntos y rectas notables. Construcción de triángulos. Cuadriláteros: análisis y construcciones. Polígonos regulares. Construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados.
- Proporcionalidad y semejanza. Escalas: Conceptos fundamentales. Construcción de escalas gráficas.
- Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetría. Homotecia. aplicación a la construcción de formas.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre rectas y circunferencias. Tangencias entre circunferencias. Enlaces. Aplicaciones en el dibujo técnico, diseño gráfico o el diseño industrial.
 - Curvas técnicas. Definición y trazado como aplicación de las tangencias. Óvalos, ovoides, volutas, espirales y hélices. Trazados principales.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (se subrayan los EAE mínimos)
- Crit.DT.1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema “paso a paso” y/o figura de análisis elaborada previamente.
 - Est.DT.1.1.1. Diseña, modifica o reproduce formas basadas en redes modulares cuadradas con la ayuda de la escuadra y el cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.
 - Est.DT.1.1.2. Determina con la ayuda de regla y compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano, comprobando gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas.
 - **Est.DT.1.1.3. Relaciona las líneas y puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, identificando sus aplicaciones.**
 - Est.DT.1.1.4. Comprende las relaciones métricas de los ángulos de la circunferencia y el círculo, describiendo sus propiedades e identificando sus posibles aplicaciones.
 - Est.DT.1.1.5. Resuelve triángulos con la ayuda de regla y compás aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado.
 - **Est.DT.1.1.6. Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, itinerario o relaciones de semejanza.**



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Est.DT.1.1.7. Reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con la precisión requerida.
- **Est.DT.1.1.8. Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría y homotecia), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.**
- Crit.DT.1.2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.
 - Est.DT.1.2.1. Identifica las relaciones existentes entre puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, analizando figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia.
 - **Est.DT.1.2.2. Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de regla y compás aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.**
 - **Est.DT.1.2.3. Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial.**
 - Est.DT.1.2.4. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.

BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

- CONTENIDOS



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Geometría descriptiva. Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas.
 - Sistema Diédrico: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Posiciones particulares. Vistas de un cuerpo tridimensional.
 - Sistema de planos acotados: Fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Intersección de planos. Perfiles y dibujo topográfico.
 - Sistemas axonométricos: Introducción. Fundamentos del sistema. Tipos de axonometría: isométrico, dimétrico, DIN-5, trimétrico. Coeficientes de reducción.
 - Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: óvalo isométrico. Representación de perspectivas de cuerpos definidos por sus vistas.
 - Perspectiva caballera: características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia. Representación de volúmenes.
 - Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema. Elementos que influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central. Perspectiva cónica oblicua. Representación de objetos y espacios.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (se subrayan los EAE mínimos)
- Crit.DT.2.1. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.
 - Est.DT.2.1.1. Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema.
 - Est.DT.2.1.2. Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- **Est.DT.2.1.3. Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles.**
- **Est.DT.2.1.4. Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.**
- Crit.DT.2.2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.
 - **Est.DT.2.2.1. Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada y también con escuadra y cartabón, sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.**
 - **Est.DT.2.2.2. Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada y también con escuadra y cartabón, axonometrías convencionales (isometrías y caballeras).**
 - **Est.DT.2.2.3. Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud.**
 - Est.DT.2.2.4. Determina secciones planas de objetos tridimensionales sencillos, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.
 - Est.DT.2.2.5. Comprende el funcionamiento del sistema de planos acotados como una variante del sistema diédrico que permite



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

rentabilizar los conocimientos adquiridos, ilustrando sus principales aplicaciones mediante la resolución de problemas sencillos de pertenencia e intersección y obteniendo perfiles de un terreno a partir de sus curvas de nivel.

- Crit.DT.2.3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.
 - **Est.DT.2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.**
 - **Est.DT.2.3.2. Realiza perspectivas caballerías o planimétricas (militares) de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a un solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.**
- Crit.DT.2.4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.
 - **Est.DT.2.4.1. Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida.**
 - Est.DT.2.4.2. Dibuja con la ayuda de útiles de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

- Est.DT.2.4.3. Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de útiles de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzada o con la ayuda de plantillas de curvas.

BLOQUE 3: NORMALIZACIÓN.

- CONTENIDOS
 - Concepto de normalización. Clasificación de las normas. Organismos de normalización. Normas fundamentales UNE; DIN, ISO.
 - Rotulación normalizada. Principios generales de representación. Normas sobre vistas.
 - Acotación. Métodos. Normas sobre acotaciones. Aplicación en piezas industriales y planos de arquitectura.
 - El croquis acotado.
 - Cortes y secciones.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (se subrayan los EAE mínimos)
 - Crit.DT.3.1. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.
 - **Est.DT.3.1.1. Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas UNE, EN e ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para disponer las vistas y para la acotación.**
 - Crit.DT.3.2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis y utilizándolo de forma objetiva para la



Mínimos exigibles y criterios de calificación EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL / DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

interpretación de planos técnicos y la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.

- Est.DT.3.2.1. Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.
- **Est.DT.3.2.2. Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.**
- **Est.DT.3.2.3. Acota piezas industriales sencillas y espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional de acuerdo a la norma.**
- **Est.DT.3.2.5. Representa objetos con huecos mediante cortes y secciones, aplicando las normas básicas correspondientes.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación y los EAE que se han enumerado anteriormente son los referentes para comprobar el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos. Para calificar estos referentes de evaluación, es decir, para asignarles una puntuación que refleje el nivel de logro alcanzado por el alumno, se utilizan diversos instrumentos de evaluación como son las **pruebas escritas, las láminas y los ejercicios prácticos**. A continuación se detallan los criterios de calificación aplicados a cada uno de estos instrumentos y su peso dentro de la nota de la asignatura:

G. Prueba escrita: tendrá un peso del **80%** de la nota de la evaluación. Será condición indispensable obtener una nota mínima de 3 para poder mediar con el resto de instrumentos de evaluación.

H. Láminas y ejercicios prácticos: tendrán un peso del **20%** de la nota de la evaluación. Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Será condición indispensable entregar, al menos, un 80% de las láminas y ejercicios planteados en cada evaluación.



Mínimos exigibles y criterios de calificación
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
/ DIBUJO TÉCNICO

Profesor: Amable García Enguita

Curso:
2018-2019

2. Los trabajos no entregados se valorarán con una puntuación de 0.
3. Los trabajos entregados fuera del plazo establecido, sin causa justificada, se calificarán con una nota máxima de 5.
4. De forma general, los trabajos se valorarán teniendo en cuenta los siguientes indicadores:
 - k) La corrección en la aplicación de conceptos.
 - l) La destreza demostrada en su ejecución.
 - m) La limpieza y pulcritud de su presentación.
 - n) La puntualidad en la entrega.

El peso de cada uno de estos indicadores podrá variar en función de las características específicas de cada uno de los ejercicios y de los contenidos que se estén trabajando.