

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2017/2018_ MÍNIMOS

Profesoras: Belén Allueva Lorente y Carolina Cañada Luna

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL y AUDIOVISUAL

20.2 Mínimos exigibles

Según Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

1ºESO

BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONTENIDOS

- Imagen. Elementos de configuración. Punto, línea, plano. Recursos gráficos. - Elementos de composición y organización
- Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas. Valores expresivos y psicológicos.
- La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Técnicas para texturas visuales y táctiles. Métodos creativos.
- Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage. Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos.
- Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.

MINIMOS EXIGIBLES 1º ESO

(según criterios de evaluación)

Crit. PV.1.1. Identifica los elementos configuradores de la imagen

Crit. PV.1.2. Experimenta con las variaciones formales del punto, el plano y la línea

Crit. PV. 1.5. Experimenta con los colores primarios y secundarios

Crit. PV. 1.6. Identifica y diferencia las propiedades del color luz y el color pigmento

Crit. PV. 1.11. Conoce y aplica las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color así como el collage

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS

- Elementos del proceso de comunicación. Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual.
- Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad.
- Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Estructura formal de las imágenes .Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.
- Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, story-board, fotonovela, etc.). Fases del proceso de realización. Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación y aplicaciones informáticas.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas
-

MINIMOS EXIGIBLES

(según criterios de evaluación)

Crit. PV. 2.1 Identifica los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de las imágenes

Crit. PV. 2.4 Reconoce los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo

Crit. PV. 2.10 Diferencia y analiza los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación

Crit. PV. 2.11. Reconoce las diferentes funciones de comunicación

Crit. PV. 2.13. Identifica y reconoce los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias

BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO

CONTENIDOS

-Herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.

-La geometría en el arte y la naturaleza. Elementos geométricos básicos y sus relaciones.

-Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones

-Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas. Ángulos: clasificación, y operaciones.

-Teorema de Thales y aplicaciones.

- Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos.

-Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos

MINIMOS EXIGIBLES

(según criterios de evaluación)

Crit. PV. 3.3 Construye distintos tipos de rectas utilizando escuadra y cartabón

Crit. PV. 3.5 Utiliza el compás realizando ejercicios variados

Crit. PV. 3.6 Comprende el concepto de mediatriz, bisectriz y ángulo y conoce su proceso constructivo

Crit. PV.3.11.Conoce las aplicaciones del Teorema de Thales

Crit. PV. 3.13 Conoce la clasificación de los triángulos según lados y ángulos

Crit. PV. 3.14. Construye triángulos conociendo tres datos

Crit. PV. 3.18. Ejecuta las construcciones más habituales de paralelogramos

Crit. PV.3.20. Construye polígonos sencillos inscritos en la circunferencia

2º ESO

CONTENIDOS

- Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Valores expresivos del punto, la línea y el plano Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea.

-Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales. Recursos gráficos. Elementos de composición y organización.

-Sintaxis de la imagen. Esquemas de composición. Proporción, equilibrio y ritmo. Valoración de la relación entre composición y expresión. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad... Simetría y asimetría. Análisis gráfico de estructuras naturales orgánicas e inorgánicas.

- Teoría del color. Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos.

- La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Texturas visuales y táctiles.

-El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones. Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas. Repetición y ritmo. Composiciones modulares

en el arte mudéjar aragonés. Representación de la figura humana: esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos.

-Construcción de formas tridimensionales. Técnicas tridimensionales. Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage. Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos. Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.

MINIMOS EXIGIBLES

(según criterios de evaluación)

BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

Crit.PV.1.2. Experimenta con las variaciones formales del punto, el plano y la línea

Crit.PV.1.3. Expresa emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros)

Crit.PV.1.4. Identifica y aplica los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.

Crit.PV.1.5. Experimenta con colores primarios y secundarios

Crit.PV.1.6. Identifica y diferencia las propiedades del color luz y el color pigmento

Crit.PV.1.7. Diferencia las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valora su capacidad expresiva

Crit.PV.1.9. Crea composiciones gráfico-plásticas personales

Crit.PV.1.11. Conoce y aplica las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico plásticas secas y húmedas, así como el collage.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS

-Elementos del proceso de comunicación. Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual.

-Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad.

-Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Estructura formal de las imágenes .Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados)

- Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales

- Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial. Aspectos denotativos y connotativos. Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, cine y televisión.

- Procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, del vídeo y el cine, para producir mensajes visuales y audiovisuales. Técnicas y soportes de la imagen fija y en movimiento: fotografía, fotonovela, vídeo, cine, televisión e infografía. Recursos narrativos y expresivos (punto de vista, encuadre, plano, etc.)

-. Publicidad. Análisis y contextualización del mensaje publicitario. Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación. Cámara fotográfica, cámara de vídeo, programas informáticos, etc.

- Factores de la expresión visual: personales, sociales, anecdóticos, simbólicos, etc. Relación de la obra de arte con su entorno

- Estilos y tendencias. Manifestaciones artísticas en Aragón. Valoración crítica de la obra de arte.

MINIMOS EXIGIBLES

(según criterios de evaluación)

Crit.PV.2.4. Reconoce los diferentes grados de iconicidad de las imágenes en el proceso comunicativo

Crit.PV.2.6. Describe, analiza e interpreta una imagen distinguiendo denotación y connotación

Crit.PV.2.8 Analiza y realiza cómics aplicando los recursos propios de ese lenguaje.

Crit.PV.2.11. Reconoce las distintas funciones de la comunicación

Crit.PV.2.13 Identifica y reconoce los diferentes lenguajes visuales apreciando estilos y tendencias dentro del patrimonio histórico-cultural

Crit.PV.2.14. Identifica figuras retóricas del lenguaje publicitario

Crit.PV.2. 15. Analiza el lenguaje cinematográfico de manera crítica

BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO

Crit. PV. 3.1. Comprende y emplea conceptos espaciales del punto, la línea y el plano

Crit. PV. 3.2. Define una recta con dos puntos y con tres puntos no alineados.

Crit. PV. 3.3. Construye distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón

Crit. PV. 3.5. Utiliza el compás con destreza realizando ejercicios variados

Crit. PV. 3.8. Conoce el concepto de bisectriz y sabe construirlo.

Crit. PV. 3.10. Conoce el concepto de mediatriz y sabe construirlo

Crit. PV. 3.14. Construye triángulos conociendo tres datos

Crit. PV. 3.18. Construye los paralelogramos más habituales

Crit. PV. 3.20. Construye polígonos regulares inscritos en la circunferencia

Crit. PV. 3.21. Construye polígonos regulares conocido un lado

Crit. PV. 3.22. Conoce y construye distintos supuestos de tangencias y enlaces

Crit. PV. 3.23. Construye óvalos y ovoides

Crit. PV. 3.25. Construye espirales de 2, 3, 4 y 5 centros

Crit. PV. 3.26. Realiza correctamente figuras simétricas, así como giros y traslaciones

Crit. PV. 3.27. Analiza y comprende las vistas diédricas de objetos

Crit. PV. 3.28. Lleva a cabo figuras sencilas en perspectiva caballera

Crit. PV. 3.29. Lleva a cabo figuras sencillas en perspectiva isométrica

4º ESO

(según criterios de evaluación)

BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONTENIDOS

- Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. Creatividad y subjetividad. Significado de la imagen.
- Elementos configurativos de los lenguajes visuales. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje.
- El color en la composición. Simbología y psicología del color. Aplicaciones del color con intencionalidad.
- Relatividad del color. Simbología del color en distintas manifestaciones artísticas.
- Texturas visuales. Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales. Percepción y análisis de los aspectos visuales y plásticos del entorno
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura.
- Técnicas gráfico-plásticas complejas. Materiales y soportes. Proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).

-Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales

- Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales.

MINIMOS EXIGIBLES

Crit.PV. 1.1. Realiza composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico.

Crit.PV.1.3. Elige los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.

Crit.PV.1.4. Realiza proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.

Crit.PV.1.5. Reconoce en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

BLOQUE 2. . DIBUJO TÉCNICO

El dibujo técnico. Dibujo expresivo y dibujo descriptivo. Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma

-Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas.

-Transformaciones formales. Aplicaciones en el diseño gráfico. Trazados geométricos: tangencias y enlaces.

- Proporción y escalas. Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis.

- Sistemas de representación. Sistemas de proyección. Sistema diédrico.
- Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica.
- Perspectiva caballera.
- Perspectiva cónica. Recursos de las tecnologías de la información y comunicación y aplicaciones informáticas.
- Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

MINIMOS EXIGIBLES

Crit.PV.2.1. Analiza la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.

Crit.PV.2.2. Diferencia y utiliza los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

CONTENIDOS

- Proyecto técnico y sus fases. Proyectos creativos de diseño. Ámbitos de aplicación. Prototipo y maqueta.
- Publicidad y lenguaje visual.
- Diseño gráfico de imagen: Imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase.
- Herramientas informáticas para el diseño, aplicaciones y programas.

MINIMOS EXIGIBLES

Crit.PV.3.1. Percibe e interpreta críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y

funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.

Crit.PV.3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.

BLOQUE 4. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

CONTENIDOS

- La fotografía: inicios y evolución. Cuestiones técnicas. Tipos de fotografía: artística y documental. Recursos estéticos
- El lenguaje y la sintaxis de la Imagen secuencial: (cómic, story-board, fotonovela, etc
- Imágenes de cine, vídeo y multimedia. Lenguaje cinematográfico. Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.

MINIMOS EXIGIBLES

Crit.PV.4.1. Identifica los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.

Crit.PV.4.2. Reconoce los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.