

# CONTENIDOS

## MINIMOS MUSICA

## **1- IDENTIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA**

Hablar de mínimos exigibles para que un alumno promocione al curso siguiente es volver a plantearnos de nuevo los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación expuestos y tratar de extractar esos "mínimos" que se consideran imprescindibles.

Como tales podemos señalar, con **carácter general**, los siguientes:

- 1- Actitud abierta y de respeto hacia el profesor y los compañeros en la realización de las actividades de audición, interpretación, etc., que se realicen a lo largo del curso.
- 2- Participar en la expresión e interpretación musical respetando las reglas de atención e integración que rigen toda actividad en grupo.
- 3- Correcta realización de las tareas de clase, así como de los trabajos, ya sean individuales, ya colectivos.
- 4- Reconocer y manejar los principales signos de la escritura y términos del lenguaje musical.
- 5- Analizar obras musicales, reconociendo los elementos que las integran: melodías, timbres, textura, forma, género, etc.
- 6- Situar y reconocer los principales estilos musicales dentro de su ámbito histórico, social y artístico.
- 7- Valorar y reconocer la importancia y el papel que juega la música en los medios de comunicación

Es evidente que la valoración exacta de estos mínimos irá directamente relacionada con el nivel correspondiente, y así, en cada nuevo curso partimos de unos conocimientos previos que exigirá un progreso de aprendizaje a partir de los mismos y, por lo tanto, cotas más altas de conocimiento y destrezas.

Dada la secuenciación de contenidos establecida anteriormente, además de los ya señalados, son aplicables a cada curso los siguientes:

### **CONTENIDOS MÍNIMOS DE 1º DE E.S.O.**

#### **Primer trimestre**

- Parámetros del sonido
- Pulso: definición
- Figuras y silencios
- Tempo: definición, términos (allegro, moderato y lento) y significado
- Silencio: concepto y utilidad
- Sonido y ruido: definición
- Orquesta: instrumentos y familias
- Forma: definición, tema, formas binaria y ternaria
- Signos de repetición: doble barra, 1ª y 2ª vez
- Pentagrama: notas y su colocación
- Clave de Sol: lectura de notas
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, 2 corcheas, 4 semicorcheas y silencios de negra, blanca y redonda.
- Aplicación práctica de todos los contenidos del trimestre: lectura, escritura, audición e interpretación.

#### **Segundo trimestre**

- Compás: definición, compases binario, ternario y cuaternario.
- Claves: Do, Fa y Sol (función)
- Figuras rítmicas: negra con puntillo-corchea, silencio de corchea-corchea.
- Voz humana: aparato fonador, clasificación de las voces, agrupaciones vocales
- Monodia y polifonía: definición
- Géneros musicales: religioso-profano, vocal-instrumental, ópera-zarzuela-ballet
- Aplicación práctica de todos los contenidos del trimestre: lectura, escritura, audición e interpretación.

#### **Tercer trimestre**

- Motivo y frase
- Figuras rítmicas: síncope de negra, tresillo de corcheas
- Alteraciones: sostenido, bemol, becuadro
- Escala: definición, estructura de las escalas mayor y menor
- Intervalo: definición, tipos
- Acorde: definición y construcción (tríada)
- Música popular: concepto, instrumentos, folklore
- Instrumentos escolares: xilófono, carillón, y pequeña percusión
- Aplicación práctica de todos los contenidos del trimestre: lectura, escritura, audición e interpretación.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS DE 3º DE E.S.O.**

### **Primer trimestre**

- Acordes: inversiones y arpeggios.
- Ritmo: nota a contratiempo y tresillo (realización práctica)
- Ritmo, melodía y armonía: definición
- Claves: sol, fa y do. Lectura de notas en Fa en 4ª
- Signos de repetición: doble barra, casillas de 1ª y 2ª
- Compases simples y compuestos
- Intervalos: definición y análisis
- Escalas mayores y menores.
- Grados de la escala: tónica, subdominante y dominante
- El sonido: Producción, transmisión y percepción. Cualidades
- Instrumentos: clasificación (producción del sonido)
- Orquesta: definición, evolución e instrumentos
- Texturas: monodía, polifonía, homofonía, contrapunto, melodía acompañada: definición.
- Música medieval, renacentista y barroca: contexto histórico, música religiosa y profana, organología.
- Aplicación práctica de todos los contenidos del trimestre: lectura, escritura, audición e interpretación.

### **Segundo trimestre**

- Ritmo: contratiempo de dos semicorcheas.

- Ritmo: dos semicorcheas y corchea.
- Acompañamiento de una melodía.
- Tonalidad: concepto y funciones tonales.
- Indicaciones de expresión y articulación.
- Música del Clasicismo, Romanticismo y tendencias del siglo XX.
- Impresionismo, Expresionismo y nacionalismo.
- Organología de esos períodos.
- Aplicación práctica de todos los contenidos del trimestre: lectura, escritura, audición e interpretación.

### **Tercer trimestre**

- La música en el cine: historia y aplicación.
- La música en la radio y la televisión.
- Ritmo: compás de 6/8.
- Ritmo: compás de amalgama.
- La grabación y la reproducción sonora.
- Los instrumentos musicales y las nuevas tecnologías.
- Aplicación práctica de todos los contenidos del trimestre: lectura, escritura, audición e interpretación.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS DE 4º DE E.S.O.**

### **Primer trimestre**

- La música y su presencia en los medios de comunicación.
- La comercialización de la música a través de Internet y de telefonía móvil.
- El papel de la música en las nuevas tecnologías: música y telefonía móvil, música y videojuegos.
- Los nuevos formatos de música.
- El papel de la música en las nuevas tecnologías.
- El software musical: editores de audio y de partituras.
- Los sintetizadores en la música electrónica.
- La venta de programas de entretenimiento musical para videojuegos.

### **Segundo trimestre**

- La crítica musical y su importancia dentro del hecho musical.
- Las distintas facetas de los músicos: intérpretes, compositores, profesores, Luthiers, críticos,.....
- Los profesionales de la industria discográfica: análisis de sus funciones.
- La edición, comercialización y difusión de la música.
- Los recursos tecnológicos de un estudio de grabación: ordenadores, software, mesas de mezclas, monitores, microfonía,.....

### **Tercer trimestre**

- La música en los espectáculos. Organización de un concierto.
- Los festivales musicales.
- Las distintas facetas de los músicos: compositores de bandas sonoras, manager, técnico de sonido.
- Utilización de secuenciadores en los conciertos en directo.
- La música en los espectáculos: el cine y el teatro musical, comienzos y evolución hasta la actualidad.
- Análisis de los musicales más representativos.

