

1º ESO**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

1. Expresión de forma oral de las opiniones e ideas propias, respetando el turno de palabra así como las opiniones de los demás. Orden y coherencia en la exposición de sus ideas y preocupación por el uso correcto de la lengua hablada.

Leer y escribir

2. Identificación y uso de las principales formas de elocución: narración, descripción, diálogo.
3. Realización de una lectura comprensiva de un texto dado de forma oral y pública.
4. Elaboración de textos escritos sencillos de diferentes tipos: cuentos, descripciones, diálogos, noticias, cartas. Orden y coherencia en la redacción y preocupación por el uso correcto de la lengua escrita.
5. Respeto en los textos escritos de la ortografía correcta: uso de la tilde, utilización adecuada de las mayúsculas, de la B/V, G/J, C/Q, C/Z, H, etc. así como la correcta utilización de los signos de puntuación.

Educación literaria

6. Lectura de las obras señaladas para el curso. Participación e interés en la puesta en común y realización de las actividades o trabajos encomendados.
7. Distinción entre los tres principales géneros literarios y sus características fundamentales.
8. Medida de versos, rima y reconocimiento del soneto y el romance.
9. Reconocimiento de los elementos estructurales en una narración.

Conocimiento de la

10. Definición clara de los conceptos de sinonimia, antonimia y polisemia y ejemplos de cada uno de ellos.
11. Conocimiento de las categorías gramaticales de la lengua: sustantivo y sus clases, adjetivo calificativo, verbo, pronombre, adverbio, artículo, adjetivos determinativos, preposiciones y conjunciones.
12. Clasificación de las palabras en simples, derivadas y compuestas.
13. Conocimiento de los morfemas del verbo, distinción de las formas personales de las no personales y conjugación de los verbos auxiliares (*haber* y *ser*), los verbos regulares y los

irregulares de uso más frecuente.

14. Reconocimiento de los cinco tipos de sintagmas: nominal (y su estructura), verbal, adjetival, adverbial y preposicional.

15. Reconocimiento del sujeto (explícito/omitido) y del predicado y sus núcleos. Diferencia entre los tipos de oraciones en función del verbo: personales/impersonales; copulativas/predicativas; activas/pasivas.

16. Distinción entre oración simple y compuesta. Reconocimiento del atributo y el CD.

17. Uso correcto del diccionario.

18. Conocimiento y respeto hacia las lenguas que se hablan en la Península.

Actitudes v técnicas

- Respeto a las orientaciones y correcciones del profesor.
- Atención y respeto a los compañeros: a su trabajo, a sus opiniones y a su forma de ser.
- Disposición a participar en las tareas de clase y extraescolares.
- Esfuerzo por hacer bien el trabajo diario.
- Mostrar interés y deseo de ser un miembro activo, participativo y solidario en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Exámenes: 60% de la calificación de la evaluación.
- Lecturas: 10% de la calificación de la evaluación.
- Cuaderno: 10% de la calificación de la evaluación.
- Actitud y trabajo en clase: 20 % de la calificación de la evaluación.

Para la aplicación de los citados porcentajes, el alumno deberá alcanzar un 3 en la nota media de los exámenes.

ORTOGRAFÍA: Por cada falta de ortografía se resta 0,1 puntos; por cada tilde, 0,05. Hasta un máximo de 1 punto.

En caso de faltar a los exámenes, sólo se repetirá si se presenta justificante médico o se alega una causa familiar grave.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1ª evaluación: *El medallón perdido*, Ana Alcolea.
- 2ª evaluación: Antología, *La rosa de los vientos*, Editorial Vicens-Vives.
- 3ª evaluación: *La verdadera y singular historia de la princesa y del dragón*, José Luis Alonso de Santos.

2º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Identificar los tipos de textos: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación; conocer sus características básicas.
- Conocer la situación lingüística de España.
- Utilizar adecuadamente las reglas de acentuación estudiadas.
- Comprender los textos leídos en clase.
- Leer correctamente los textos.
- Resumir y esquematizar textos propuestos de su nivel.
- Conocer y diferenciar las distintas categorías gramaticales
- Diferenciar sujeto y predicado en la oración simple
- Identificar los complementos sintácticos más importantes: CD, CI y AT.
- Identificar palabras polisémicas, sinónimos y antónimos.
- Manejar el diccionario, las enciclopedias y las fuentes de información con cierta soltura.
- Adscribir diversos textos de este nivel al género literario correspondiente.
- Conocer los rasgos básicos de cada género literario: narrativo, lírico y dramático.
- Conocer nociones básicas de métrica: medida de versos, identificación de la rima.
- Demostrar mediante control o trabajo que se han leído las tres obras literarias obligatorias.
- Mostrar interés por asistir a clase.
- Trabajar con constancia y realizar las tareas de clase.
- Mostrar una conducta correcta y solidaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **60 %Exámenes.** Serán dos cada trimestre, cada uno de dos unidades. En estos exámenes, así como en controles de lectura, se restará 0,2 por cada 4 faltas ortográficas (máximo 2 ptos).
- **10 % Control de las lecturas obligatorias.** De carácter obligatorio pudiendo llegar a suspender la evaluación, incluso tener que presentarse en las pruebas extraordinarias.
- **20 % Trabajo diario.** En clase o en casa: cuaderno, trabajo individual o en grupo, expresión oral y escrita.
- **10% comportamiento-**

En caso de faltar a los exámenes, sólo se repetirá si se presenta justificante médico o se alega una causa familiar grave.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Primer trimestre: ***Donde surgen las sombras***, David Lozano, SM.

Segundo Trimestre: Antología poética, elaborada por el Departamento de Lengua.

Tercer Trimestre: ***Bajarse al moro***, José Luis Alonso de Santos, Ed. Biblioteca didáctica Anaya, Austral o Cátedra

3º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Señalar los rasgos de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.
- Conocer la situación lingüística de España y del español en el mundo.
- Conocer y poner ejemplos de bilingüismo.
- Utilizar adecuadamente las reglas de ortografía estudiadas en el curso
- Identificar cómo están formadas las palabras: derivación, comparación, acronimia y parasíntesis.
- Conocer y distinguir campo semántico y familia léxica
- Reconocer en la oración simple los complementos del sujeto y del predicado: adyacente, CD, CI, atributo, predicativo, CC, C. Suplemento...
- Identificar los tipos de oraciones compuestas coordinadas.
- Elaborar trabajos de investigación empleando fuentes informáticas.
- Conocer las características básicas de la sociedad, las obras literarias y autores más representativos de la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración.
- Practicar con cierta soltura el comentario de textos literarios y no literarios adecuados a su nivel.
- Demostrar mediante control o trabajo que se han leído las tres obras literarias obligatorias.
- Mostrar interés por asistir a clase.
- Trabajar con constancia y realizar las tareas de clase.
- Mostrar una conducta correcta y solidaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **70 % Exámenes.** Serán COMO MÍNIMO dos cada trimestre. En estos exámenes, así como en controles de lectura, se restará 0,1 por cada falta ortográfica grave y 0,05 por cada tilde (máximo 2 pts). Si algún alumno no se presentase a alguno de estos exámenes, el profesor sólo se lo repetirá si presenta justificante médico o de causa familiar grave, TENIENDO QUE SER PRESENTADO AL PROFESOR EN EL PLAZO DE LOS DOS DÍAS SIGUIENTES DE LA FALTA. El examen se realizaría en la clase siguiente a la entrega de la justificación. En caso de no ser así, el profesor se reserva el derecho de calificar este examen con un 0, lo cual podría impedir la evaluación positiva del curso, debiendo presentarse por lo tanto a exámenes extraordinarios para recuperar esos contenidos. El

profesor también se reserva la posibilidad de realizar dictados a lo largo de la evaluación.

Para que se puedan aplicar el resto de porcentajes los alumnos tienen que obtener al menos un 3 en cada uno de los exámenes realizados a lo largo de la evaluación (o en su defecto en cada una de las partes de la asignatura: Lengua y Literatura) para poder hacer media entre ellos.

- **10 % Control o trabajo de las lecturas obligatorias.** De carácter obligatorio pudiendo llegar a suspender la evaluación en el caso de no realizarlo, incluso teniendo que presentarse en las pruebas extraordinarias.
- **10 % Trabajo diario.** En clase o en casa: cuaderno, trabajo individual o en grupo, expresión oral y escrita.
- **10% comportamiento:** Interés y participación, así como actitud hacia la asignatura, hacia los compañeros y hacia el profesor.

No se realizarán exámenes de recuperación de trimestres a lo largo del curso. En el mes de junio, se procederá a la recuperación de las distintas partes no superadas. Si no logra superar la asignatura deberá presentarse a la prueba extraordinaria en septiembre. Esta prueba abordará los contenidos mínimos del curso.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Primer trimestre: ***Antología poética por determinar.***

Segundo Trimestre: **El lazarillo de Tormes.**

Tercer Trimestre: **Romeo y Julieta**, W. Shakespeare, "Clásicos Adaptados",

Anaya

4º ESO

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocer las características básicas de los medios de comunicación audiovisuales: la radio y la televisión.
- Mostrar una actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación
- Identificar las características principales de los textos expositivos y argumentativos
- Conocer los rasgos básicos del español de América
- Aplicar con cierta corrección a los propios textos escritos y orales los mecanismos de cohesión y coherencia.
- Distinguir voz patrimonial, préstamo y coherencia
- Reconocer las partes de la oración
- Analizar con cierta profundidad oraciones simples y compuestas.
- Expresarse por escrito en forma narrativa, descriptiva, dialogada, expositiva y argumentativa con cierta corrección.
- Resumir, esquematizar y hacer guiones sobre textos propuestos
- Practicar con soltura el comentario de textos narrativos, descriptivos y dialogados así como el análisis estilístico.
- Elaborar trabajos de investigación utilizando fuentes informáticas: CD-ROM, Internet...
- Conocer las características básicas de la sociedad, las obras literarias y los autores más representativos de los siglos XVIII, XIX y XX
- Demostrar mediante control o trabajo que se han leído las tres obras literarias obligatorias.
- Mostrar interés por asistir a clase
- Trabajar con constancia y realizar las tareas de clase
- Mostrar una conducta correcta y solidaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **80 % Exámenes.** Serán COMO MÍNIMO dos cada trimestre. En estos exámenes, así como en controles de lectura, se restará 0,1 por cada falta ortográfica grave y 0,05 por cada tilde (máximo 2 pts). Si algún alumno no se presentase a alguno de estos exámenes, el profesor sólo se lo repetirá si presenta justificante médico o de causa familiar grave, TENIENDO QUE SER PRESENTADO AL PROFESOR EN EL PLAZO DE LOS DOS DÍAS SIGUIENTES DE LA FALTA. El examen se realizaría en la clase siguiente a la entrega de la justificación. En caso de no ser así, el profesor se reserva el derecho de calificar este examen con un 0, lo cual podría impedir la evaluación positiva del curso, debiendo

presentarse por lo tanto a exámenes extraordinarios para recuperar esos contenidos. El profesor también se reserva la posibilidad de realizar dictados a lo largo de la evaluación.

- Para que se puedan aplicar el resto de porcentajes los alumnos tienen que obtener al menos un 3 en cada uno de los exámenes realizados a lo largo de la evaluación (o en su defecto en cada una de las partes de la asignatura: Lengua y Literatura) para poder hacer media entre ellos.

-10 % Control o trabajo de las lecturas obligatorias. De carácter obligatorio pudiendo llegar a suspender la evaluación en el caso de no realizarlo, incluso teniendo que presentarse en las pruebas extraordinarias.

-10% comportamiento y trabajo diario. En clase o en casa: cuaderno, trabajo individual o en grupo, expresión oral y escrita. Interés y participación, así como actitud hacia la asignatura, hacia los compañeros y hacia el profesor.

No se realizarán exámenes de recuperación de trimestres a lo largo del curso. En el mes de junio, se procederá a la recuperación de las distintas partes no superadas. Si no logra superar la asignatura deberá presentarse a la prueba extraordinaria en septiembre. Esta prueba abordará los contenidos mínimos del curso.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Primer trimestre: ***Ajuar funerario***, Fernando Iwasaki

Segundo Trimestre: ***La casa de Fernanda Alba***, Federico García Lorca.

Tercer Trimestre: Antología poética hispanoamericana.

1º BACHILLERATO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

90% Exámenes de contenido: Se realizará un único examen por trimestre, donde el 50% represente la parte de Lengua y el otro 50% la parte de Literatura.

10% Examen de las lecturas obligatorias. La no superación del examen impedirá que se pueda aprobar la asignatura. El que a final de curso le falte un trabajo de dichas lecturas se le harán preguntas sobre ellas en el examen de septiembre.

Hay que tener en cuenta que para promediar, el alumno deberá alcanzar al menos un 3,5 en la parte lingüística y otro 3,5 en la literatura. Para aprobar, la nota media deberá ser de 5 puntos o superior.

Como no se puede calificar con números decimales, si un alumno obtiene cualquier calificación inferior a 0,75 se le pondrá la nota inferior y si obtiene un 0.75 o más, se le pondrá la nota superior.

Se reserva la bajada de 1 punto en la nota final de la evaluación, si la actitud o el comportamiento del alumno no ha sido el adecuado a lo largo del trimestre. No habrá recuperaciones por evaluaciones, sino en las convocatorias extraordinarias de junio y septiembre.

Respecto a la ortografía y acentuación, se calificará de la siguiente manera en todos los exámenes escritos, trabajos, etc. se restará una décima por falta de ortografía o falta de acentuación con un límite de penalización de hasta 2 puntos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Expresarse correctamente, tanto oralmente como por escrito. Esto implica no cometer errores ortográficos, ni incurrir en vulgarismos, coloquialismos o expresiones inadecuadas. Asimismo, deben guardar un mínimo de claridad y orden, tanto en el contenido como en la forma.
2. Identificar con absoluta corrección y claridad las diferentes categorías morfológicas.
3. Realizar análisis de oraciones simples y compuestas sin incurrir en errores básicos, como confusión de tipos de predicados.
4. Identificar las principales variedades del discurso.
5. Reconocer los mecanismos más relevantes de adecuación, coherencia y cohesión textual.

6. Distinguir con claridad los géneros literarios.
7. Conocer claramente las principales etapas de la literatura española en cuanto a su cronología, características principales, géneros, autores y obras.
8. Comentar en su contenido y forma las lecturas propuestas, enmarcándolas en las coordenadas socioculturales en que han sido producidas.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Primer trimestre: **La Celestina**, Fernando de Rojas. "Clásicos adaptados", Vicens Vives.

Segundo Trimestre: Selección de cuatro **Novelas ejemplares**, Miguel de Cervantes.

Tercer Trimestre: **El perro del hortelano**, Lope de Vega.

2º BACHILLERATO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En 2º de Bachillerato la evaluación de los contenidos se realizará por medio de varias pruebas escritas cada trimestre. Se priorizará la evaluación de los contenidos que vayan a evaluarse en la PAU. Y en concreto, partiremos de los contenidos literarios para la distribución de estos a lo largo del curso y su posterior evaluación. Así en la primera evaluación nos centraremos en los contenidos poéticos y en la obra de Lorca. En la segunda evaluación en el teatro y Buero Vallejo y en la novela hispanoamericana y la figura de Vargas Llosa, y en la tercera y última la novela de posguerra y Delibes. Por lo tanto se establece que al menos se realizará un examen por evaluación, similar al que deberán realizar los alumnos en la prueba de acceso a la universidad, en las fechas destinadas a este menester que incluya tanto evaluación de contenidos lingüísticos como literarios.

- **90%: Pruebas escritas.**
- **10%: Trabajo o control de lectura** sobre las obras de lectura obligatoria designadas para cada trimestre.

Asimismo reservamos la posibilidad de penalizar o premiar con hasta un punto a cada alumno en base a su actitud, comportamiento y trabajo realizado en casa y en clase.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Las lecturas de 2º de Bachillerato están condicionadas por la PAU, de la Universidad de Zaragoza.

Primer trimestre: ***Romancero gitano***, Federico García Lorca.

Segundo Trimestre: ***La fundación***, Antonio Buero Vallejo. ***Los cachorros***, Mario Vargas Llosa.

Tercer Trimestre: ***Los santos inocentes***, Miguel Delibes.

CONTENIDOS MÍNIMOS

LENGUA CASTELLANA	LITERATURA SIGLO XX
<p>El texto y sus tipos. Textos orales y escritos.</p> <p>Propiedades textuales. Mecanismos de coherencia. Mecanismos de cohesión textual: recurrencia, sustitución, elipsis y marcadores del discurso.</p> <p>Modalidades textuales: Narración: descripción y diálogo en los textos narrativos. Descripción. Exposición y Argumentación: estructuras y procedimientos lingüísticos en los textos expositivo-argumentativos.</p>	<p>LITERATURA S. XX - POESÍA</p> <p>-La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado.</p> <p>-La poesía entre el modernismo y la vanguardia: Juan Ramón Jiménez.</p> <p>-Las vanguardias en España. Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia.</p> <p>-La poesía de Federico García Lorca: Poética. Evolución (del <i>Libro de poemas</i> a los <i>Sonetos del amor oscuro</i>).</p>
<p>Los marcadores textuales.</p> <p>Conectores (aditivos, consecutivos, contra-argumentativos). Estructuradores de la información. Reformuladores. Marcadores conversacionales y marcadores argumentativos. Análisis y comentario de textos.</p>	<p>LITERATURA S. XX - TEATRO</p> <p>-La renovación teatral en el fin de siglo: El teatro de Valle Inclán entre el modernismo y la vanguardia; el esperpento.</p> <p>-El teatro de la generación del 27: Lorca.</p>
<p>Los textos científicos y técnicos: características comunicativas. Tipología.</p> <p>El discurso científico. Características generales, morfosintácticas y léxico-semánticas.</p> <p>Textos de divulgación. Características textuales y lingüísticas.</p>	<p>-La renovación teatral de posguerra: Géneros y modalidades. El teatro de testimonio social. Autores emblemáticos (Miguel Mihura, Alfonso Sastre).</p> <p>-Un dramaturgo atraviesa el siglo: Antonio Buero Vallejo; la crítica social; la ética y el compromiso con el ser humano; la técnica dramática; el simbolismo; los personajes; la evolución (desde <i>Historia de una escalera</i> hasta <i>Misión al pueblo desierto</i>).</p>
<p>Enunciado y oración. Oraciones impersonales. SN Sujeto y SV Predicado: clasificación y análisis. Modelos de análisis sintáctico.</p> <p>La oración simple: clasificación.</p> <p>La oración compuesta por coordinación: proposiciones copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas.</p>	<p>LITERATURA S. XX - NOVELA</p> <p>-La evolución del cuento a partir de 1940: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges.</p>
<p>Los textos jurídico-administrativos. Características comunicativas y lingüísticas. Tipos: textos legales, judiciales y administrativos. Textos de la administración. La instancia. Análisis y comentario de textos.</p>	<p>-La nueva novela de la década de los 60: El fenómeno del "boom". Características generales (el realismo mágico, la crítica política y social, los aspectos formales). Autores principales (Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti,</p>
<p>La oración compuesta por subordinación. Tipos. Las proposiciones subordinadas sustantivas con y sin nexos. Clasificación: de Sujeto, de Atributo, de CD, de CI, de</p>	

Suplemento, de Complemento del nombre, adjetivo o adverbio y en Aposición.	José Lezama Lima, Ernesto Sábato, Julio Cortázar).
Los textos humanísticos. Características comunicativas y tipología. Características lingüísticas. El ensayo. Objetividad y subjetividad. Los textos históricos. Análisis y comentario de textos.	-Un novelista de nuestros días: Mario Vargas Llosa. Teoría de la novela. Técnicas narrativas. La evolución de su novelística entre <i>La ciudad y los perros</i> y <i>El sueño del celta</i> .
Las proposiciones subordinadas adjetivas. Forma. Función y clasificación. Nexos relativos. Sustantivación de las proposiciones subordinadas adjetivas.	-La novela de posguerra: Las novelas inaugurales de los años 40 (Cela, Laforet, Delibes) -El realismo social en algunas novelas de los años 50: Temas. Técnicas y estilo. Títulos emblemáticos (<i>La colmena</i> , de Cela; <i>El Jarama</i> , de Sánchez Ferlosio).
Los textos periodísticos. Los medios de comunicación periodística. Rasgos gen. El lenguaje periodístico: características morfosintácticas y léxicas. Formas retóricas más usuales. Géneros del periodismo: informativos, de información e interpretación y de opinión. El artículo de opinión. El periodismo digital	-La renovación de la novela en los años sesenta: Procedimientos narrativos. Algunos nombres: Luis Martín-Santos y <i>Tiempo de silencio</i> . Juan Marsé. Juan Goytisolo).
Las proposiciones subordinadas adverbiales propias y comparativas. Proposiciones adverbiales de tiempo, de lugar y de modo. Adverbiales comparativas. Tipos de comparativas y fórmulas correlativas.	-Un novelista atraviesa el siglo: Miguel Delibes. La visión crítica de la realidad. El espacio rural y otros espacios. El estilo. La evolución novelística (desde <i>La sombra del ciprés es alargada</i> hasta <i>El hereje</i>).
Las proposiciones subordinadas adverbiales impropias: adverbiales causales, consecutivas, condicionales, concesivas y finales. Prácticas de análisis y comentario sintácticos.	

RECUPERACIÓN DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA -ESO

Los alumnos y alumnas con la Lengua Castellana y Literatura de 1º, 2º o 3º de ESO suspensa, recuperarán la asignatura, realizando completamente y entregando el cuaderno **Aprueba tus exámenes, Ed. Oxford**, correspondiente al curso que tengan pendiente de aprobar, el 25 de abril de 2017, como fecha límite. La resolución de este cuaderno de forma correcta supondrá la recuperación de la materia pendiente.

Si el alumno no entregase el cuaderno en dicha fecha, o no estuviera bien resuelto, se presentará a un examen extraordinario el día 24 de mayo de 2017. El examen será acorde con los contenidos del cuaderno.

Del seguimiento, corrección y calificación de dicho cuaderno, así como de la prueba extraordinaria final, tal y como es preceptivo, se encargarán los miembros del departamento para cada uno de los alumnos y alumnas, con la Lengua Castellana y Literatura pendiente del curso anterior, que tengan matriculados en el curso actual 2016-2017.

RECUPERACIÓN DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º DE BTO

El alumnado que durante el año académico 2016-2017 esté cursando 2º de Bachillerato con alguna materia pendiente del primer curso será atendido y evaluado de dichas materias conforme al currículo establecido para ellas en el Real Decreto 938/2001 de 3 de Agosto.

Así pues, los alumnos y alumnas matriculados en 2º de Bachillerato con la Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato suspensa deberán recuperarla mediante la realización de **dos pruebas escritas parciales**: la primera de ellas tendrá lugar después de las vacaciones de Navidad y constará de análisis oracional y de preguntas relacionadas con la literatura española medieval; y la segunda prueba se realizará antes de Semana Santa, y de nuevo aparecerá el análisis oracional, y en este caso la Literatura renacentista y barroca.

Para superar la asignatura pendiente el alumno o alumna deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos tras realizar la media aritmética entre ambas pruebas. En caso de no superar alguna de las mismas tendría derecho a presentarse a la **Prueba extraordinaria final** que tendrá lugar en mayo y que comprenderá la totalidad de los contenidos.

De la preparación, corrección y calificación de dichas pruebas parciales así como de la prueba extraordinaria final, tal y como es preceptivo, se encargarán el profesor o profesora del departamento que imparta la materia común de Lengua castellana y Literatura II para 2º de

Bachillerato en el curso académico 2016-2017.

Las fechas aproximadas de realización de las pruebas serán:

- 1º parcial: enero 2017
- 2º parcial: marzo o abril de 2017
- Prueba Extraordinaria: mayo de 2017

1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **20% Comportamiento y la actitud en clase.** Esperamos una participación activa por parte del alumno, así como respetuosa.
- **80% Ejercicios, pruebas y trabajos** que el profesor estime oportuno realizar a lo largo del curso. Dentro de estas tareas se incluirán las relacionadas con las lecturas de una serie de obras literarias que proponemos a continuación.

La nota de final de curso se determinará con la media de las notas de las tres evaluaciones. Si alguna evaluación fuese suspendida por el alumno y esto le impidiese una evaluación positiva, se realizará un examen en junio de aquellos contenidos que el alumno no haya superado.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Tal y como hemos comentado, nuestro principal interés es que los alumnos lean y formen su propio gusto literario, para lo cual propondremos un sistema de lecturas que va aumentando la libertad de elección de nuestros alumnos conforme avance el curso académico. Las obras serán las siguientes:

- **Primer trimestre:**

- En el aula: *Ilíada*, Homero de Alessandro Baricco
- En casa: *Hamlet* de Shakespeare

- **Segundo trimestre:**

- En el aula: *Cuentos* de E.Allan Poe.
- En casa: el alumno deberá elegir una de las siguientes obras propuestas: *Cumbres borrascosas* de Emily Brönte, *El jugador* de Fiódor Dostoievski, *La abadía de Northanger* de Jane Austen, o *El extraño caso de doctor Jekyll y el señor Hyde* de R.L. Stevenson.

- **Tercer trimestre:** La profesora presentará un listado de obras de los siglos XX y XXI que crea motivadoras para el alumnado atendiendo a sus gustos e intereses, por lo que a estas alturas de curso aún no se pueden determinar, incluso los alumnos podrán ser los que propongan sus propias obras bajo nuestra supervisión. Las obras elegidas se recogerán en la memoria de final de curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativos de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura y de su valor permanente en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.
- Análisis y comparación de textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma o de diferente época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia o transformación de determinados temas y formas.

De la Antigüedad a la Edad Media:

- Las mitologías y el origen de la literatura. Renacimiento y Clasicismo:
- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del *Cancionero* de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica.
- La narración en prosa: Boccaccio. Lectura de algunos cuentos del *Decamerón*.
- El teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro isabelino o de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna obra o fragmento de la novela europea de la prosa ilustrada y de la novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.
- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas, etc.), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de alguna obra o de una antología de fragmentos de la novela realista.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía correspondiente a este periodo.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura y comentario de una novela corta o de algún cuento representativo de este periodo.
- Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura y comentario de una antología de poesía vanguardista.
- La culminación de la gran literatura americana. La Generación Perdida.

- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura y comentario de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

1º FPB MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I

CONTENIDOS BÁSICOS

Valoración de las sociedades prehistóricas y antiguas y su relación con el medio natural:

- Los paisajes naturales. Aspectos generales y locales.
- Las sociedades prehistóricas.
- El nacimiento de las ciudades.
 - El hábitat urbano y su evolución.
 - Gráficos de representación urbana.
 - Las sociedades urbanas antiguas.
 - La cultura griega: extensión, rasgos e hitos principales.
 - Características esenciales del arte griego.
 - La cultura romana.
 - Características esenciales del arte romano.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
 - Recursos básicos: guiones, esquemas y resúmenes, entre otros recursos.
 - Herramientas sencillas de localización cronológica.
 - Vocabulario seleccionado y específico.

Valoración de la creación del espacio europeo en las edades media y moderna:

- La Europa medieval.
 - Pervivencia de usos y costumbres. El espacio agrario y sus características.
 - El contacto con otras culturas.
- La Europa de las Monarquías absolutas.
 - Las grandes monarquías europeas: ubicación y evolución sobre el mapa en el contexto europeo.
 - La monarquía absoluta en España.
 - Evolución del sector productivo durante el periodo.
- La colonización de América.
- Estudio de la población.
 - Evolución demográfica del espacio europeo.
 - Comentario de gráficas de población: pautas e instrumentos básicos.
- La evolución del arte europeo de las épocas medieval y moderna.
 - Pautas básicas para el comentario de obras pictóricas.

- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
 - Recursos básicos: resúmenes, fichas temáticas, biografías, hojas de cálculo o similares, elaboración, entre otros.
 - Vocabulario específico.

Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:

- Textos orales.
- Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales.
- Pautas para evitar la interrupción en situaciones de comunicación oral.
- El intercambio comunicativo.
 - Elementos extralingüísticos de la comunicación oral.
 - Usos orales informales y formales de la lengua.
 - Adecuación al contexto comunicativo.
- Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral.

Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.

- Composiciones orales.
 - Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.
 - Presentaciones orales sencilla.
 - Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.

Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana:

- Tipos de textos. Características de textos propios de la vida cotidiana y profesional.
- Estrategias de lectura: elementos textuales.
- Pautas para la utilización de diccionarios diversos.
- Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
- Presentación de textos escritos en distintos soportes.
 - Aplicación de las normas gramaticales.
 - Aplicación de las normas ortográficas.
- Textos escritos.
 - Principales conectores textuales.
 - Aspectos básicos de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
 - Función subordinada, sustantiva, adjetiva y adverbial del verbo.
 - Sintaxis: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; complemento directo, indirecto,

de régimen, circunstancial, agente y atributo.

Lectura de textos literarios en lengua castellana anteriores al siglo XIX:

- Pautas para la lectura de fragmentos literarios.
- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.
- Características estilísticas y temáticas de la literatura en lengua castellana a partir de la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- La narrativa. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
- El teatro. Temas y estilos según la época literaria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **30%:** La actitud, el comportamiento en el aula, el esfuerzo y afán de superación del alumno, así como la asistencia regular a clase y la puntualidad.
- **40%:** El trabajo en el aula, la entrega de todos los ejercicios realizados, el interés puesto en la realización del mismo, la correcta corrección de éste y asumir el error como pauta común y necesaria en el proceso de aprendizaje.
- **30%:** La correcta realización de, como mínimo, una prueba escrita a final de cada evaluación.

La nota de final de curso se determinará a través de la realización de la media aritmética de las tres evaluaciones. Además el profesor se reserva el derecho a realizar recuperaciones de cada una de las evaluaciones si lo considera oportuno para el alumnado.